

REGULAMIN KONKURSU SŁYSZ! NA REPORTAŻ RADIOWY O ARCHITEKTURZE WSPÓŁCZESNEJ WARSZAWY I JEJ TWÓRCACH

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin (dalej jako: **Regulamin**) określa zasady i warunki przeprowadzenia konkursu na reportaż radiowy o architekturze współczesnej Warszawy i jej twórcach (dalej jako: **Konkurs**).
2. Organizatorem Konkursu jest „Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana” z siedzibą w Warszawie przy ul. Mokotowskiej 65/7, 00-533 Warszawa, wpisana do Rejestru Stowarzyszeń Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000132675 (dalej jako: **Organizator** lub **Fundacja**).
3. Uczestnikiem/Uczestniczką Konkursu może być każda osoba pełnoletnia (dalej jako: **Uczestnik/Uczestniczka**). Organizator dopuszcza możliwość udziału w Konkursie wielu uczestników/uczestniczek, wspólnie tworzących jedną pracę konkursową.
4. Konkurs jest przeprowadzany w języku polskim. Praca konkursowa oraz wszelkie dokumenty w ramach zgłoszenia konkursowego powinny zostać sporządzone w języku polskim.
5. Nagrody w Konkursie sfinansowano z dotacji uzyskanej od Miasta Stołecznego Warszawy.

§ 2. Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest stworzenie przestrzeni dla rozwoju dźwiękowej formy opowiadania o Warszawie, architekturze i jej twórcach. Organizatorowi zależy szczególnie na znalezieniu nowych kanałów i sposobów opisywania obiektów, zdarzeń i problemów, związanych z ewolucją rozumienia przestrzeni oraz działań architektów. Konkurs promuje reportaż radiowy jako formę archiwizacji i popularyzacji wiedzy o architekturze i mieście.
2. W ramach Konkursu wyłoniona zostanie najlepsza praca konkursowa – reportaż radiowy na temat Warszawy, jej architektury i twórców (dalej jako: **Praca Konkursowa**). Praca Konkursowa nie może być wcześniej publikowana.
3. Ocena Prac Konkursowych opierać się będzie na spełnieniu następujących kryteriów:
 - a. atrakcyjność i waga tematu;
 - b. konstrukcja i dramaturgia audycji;
 - c. nowatorska forma;
 - d. wykorzystanie radiowych środków wyrazu;
 - e. poprawna zawartość merytoryczna;
 - f. zapis dźwiękowy – jakość techniczna nagrania i realizacji.

4. Spośród nadesłanych Prac Konkursowych jury Konkursu wyłoni pracę najlepiej spełniającą wyżej wskazane kryteria oraz wyróżni te Prace Konkursowe, które w największym stopniu zrealizują warunki określone w Regulaminie.
5. Uczestnik/Uczestniczka będący autorem Pracy Konkursowej ocenionej najwyżej przez jury Konkursu (dalej jako: **Laureat/Laureatki**) oraz pozostali autorzy/autorki wyróżnionych Prac Konkursowych (dalej jako: **Uczestnicy Wyróżnieni/Uczestniczki Wyróżnione**) otrzymają nagrody pieniężne, których łączna pula wynosi **10.000,00 (słownie: dziesięć tysięcy) złotych**. Nagrody pieniężne są kwotami brutto i podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
6. Organizator przewiduje następujący podział nagród: I miejsce (5.000 zł), II miejsce (3.000 zł), III miejsce (2.000 zł), z zastrzeżeniem § 5 ust. 4 poniżej.
7. Dodatkowo, Fundacja zorganizuje wystawę Prac Konkursowych Laureata/Laureatki oraz Uczestników Wyróżnionych/Uczestniczek Wyróżnionych w formie instalacji przygotowanej w lokalizacjach wskazanych przez Organizatora. Z tytułu umieszczenia Pracy Konkursowej na wystawie Uczestnikowi nie przysługuje dodatkowe honorarium.

§ 3. Prace Konkursowe

1. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest nadesłanie Pracy Konkursowej w formie nagrania dźwiękowego na warunkach określonych poniżej.
2. Praca Konkursowa powinna posiadać formę reportażu radiowego jako rejestracji słowno-dźwiękowej, przy czym forma ta może przybrać postać m.in. audycji radiowej czy podcastu. Mile widziane będą formy eksperymentalne.
3. Czas trwania nagrania powinien mieścić się w przedziale od 5 do 15 minut.
4. Jeden Uczestnik/Uczestniczka może zgłosić wyłącznie jedną Pracę Konkursową oraz występować jako współautor jednej Pracy Konkursowej.
5. Nagranie Pracy Konkursowej należy wysłać w formacie .mp3 na adres elektroniczny: [konkurs@beczmiana.pl], udostępniony przez Organizatora.
6. Prace Konkursowe przesyłane są w formie zanonimizowanej. Każda Praca Konkursowa powinna zostać opatrzona godłem słownym, składającym się z nie więcej niż 15 liter. Plik zawierający Pracę należy zatytułować „wybrane godło_slysz_2020”.
7. Do wiadomości z Pracą Konkursową załączyć formularz zgłoszeniowy zapisany w formacie pdf, zawierający:
 - a. godło słowne;
 - b. imię i nazwisko;
 - c. PESEL;
 - d. adres korespondencyjny;
 - e. adres elektroniczny;
 - f. numer telefonu;

- g. biogramy Uczestnika/Uczestniczki lub Uczestników, składający się z nie więcej niż 500 znaków liczonych bez spacji;
 - h. opis pracy (do 350 znaków) (opcjonalnie)
8. Wzór Formularza zgłoszenia stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu.

§ 4. Harmonogram Konkursu

1. Dniem ogłoszenia Konkursu jest 6 lipca 2020 r.
2. Prace Konkursowe należy nadsyłać do dnia 6 września 2020 r. włącznie na adres elektroniczny: [konkurs@beczmiana.pl]. Do udziału w Konkursie dopuszczone zostaną wyłącznie prace nadesłane w tym terminie.
3. Ogłoszenie wyników Konkursu oraz wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi do dnia 30 września 2020 r. podczas wydarzenia o charakterze publicznym. Dokładna lokalizacja wydarzenia zostanie podana przez Organizatora w późniejszym terminie. Organizator zastrzega możliwość organizacji wydarzenia online.
4. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany sposobu lub daty ogłoszenia wyników Konkursu oraz wręczenia nagród i wyróżnień.

§ 5. Jury Konkursu

1. Jury Konkursu zostaje powołane na czas trwania Konkursu, czyli od chwili jego ogłoszenia do dnia wręczenia nagród i wyróżnień.
2. W skład jury Konkursu wchodzi:
 - a. Aleksandra Łapkiewicz – radiowiec, reportażystka
 - b. Aleksandra Kędziorek – kuratorka, historyczka architektury
 - c. Bogna Świątkowska – prezeska Fundacji Nowej Kultury Bęc Zmiana
 - d. Jarosław Trybuś – historyk architektury, kurator
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu jury z ważnych przyczyn. Zmiana składu jury zostanie ogłoszona na stronie internetowej Konkursu.
4. Do wyłącznego uznania jury należy zarówno decyzja o liczbie wyróżnionych Prac Konkursowych, jak i odstąpienie od przyznania nagrody głównej oraz sposób podziału puli nagród pomiędzy poszczególne zwycięskie i wyróżnione Prace Konkursowe.
5. Decyzja jury jest ostateczna i nie przysługują od niej środki odwoławcze.

§ 6. Prawa autorskie

6. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem, że Praca Konkursowa jest wynikiem twórczości Uczestnika/Uczestniczki lub Uczestników wskazanych w zgłoszeniu Pracy Konkursowej do udziału w Konkursie (utwór), że osobie lub osobom

tym przysługują wyłącznie prawa autorskie do Pracy Konkursowej oraz że prawa autorskie do utworu nie są niczym ograniczone i wolne są od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

7. Przystępując do Konkursu Uczestnik/Uczestniczka, wyraża zgodę, iż w przypadku wyboru jego/jej Pracy Konkursowej przez jury Konkursu, udziela Organizatorowi niewyłącznej licencji do korzystania z Pracy Konkursowej w całości i we fragmentach w kraju i za granicą w zakresie określonym poniżej wraz z udzieleniem Organizatorowi prawa do wykorzystania autorskich praw zależnych.
8. Licencja obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a. utrwalanie;
 - b. zwielokrotnianie na dowolnym nośniku i w dowolnym formacie;
 - c. publiczne odtwarzanie;
 - d. nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity;
 - e. reemisję;
 - f. wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, sieci Internet;
 - g. wykorzystanie do celów wydawniczych;
 - h. wprowadzanie do obrotu;
 - i. publiczne udostępnianie dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do nagrania w miejscu i czasie przez siebie wybranym, za pośrednictwem sieci typu Internet, w tym tzw. *simulcasting* i *webcasting*,
9. Licencja zostaje udzielona nieodpłatnie na czas nieokreślony.
10. W szczególności, lecz nie wyłącznie, udzielona licencja obejmuje wykorzystanie Pracy Konkursowej w materiałach promocyjnych, bezterminowe umieszczenie na stronie internetowej Fundacji oraz jej prezentację w formie wystawy / instalacji.

§ 7. Przetwarzanie danych osobowych oraz poufność danych

1. Uczestnicy/Uczestniczki przesyłając Pracę Konkursową wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych przez Organizatora w ramach Konkursu oraz ewentualnie w ramach wystawy wyróżnionych Prac Konkursowych, w tym na podawanie do publicznej wiadomości imienia i nazwiska, w związku z udziałem w Konkursie we wszystkich informacjach o Konkursie i jego wynikach.
2. Podanie danych osobowych przez Uczestników/Uczestniczki jest dobrowolne, jednakże ich niepodanie może uniemożliwić udział w Konkursie.
3. W przypadku, gdy Uczestnik/Uczestniczka dokonuje zgłoszenia w imieniu kilku współautorów Pracy Konkursowej i podaje ich dane osobowe oświadczają, że posiada zgodę tych współautorów na przetwarzanie ich danych osobowych w ramach Konkursu.

4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika/Uczestniczki błędnych danych, w tym danych osobowych w czasie rejestracji.
5. Organizator Konkursu zobowiązuje się do stosowania zasady poufności dotyczącej pozyskanych w ramach Konkursu prac, dokumentów, danych osobowych oraz innych informacji i zobowiązuje się nie udostępniać ich osobom trzecim, chyba że za pisemną zgodą osoby, której dane dotyczą.
6. Administratorem danych osobowych udostępnionych przez Uczestników/Uczestniczki Konkursu jest Organizator.
7. Dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji i prawidłowego przeprowadzenia Konkursu, w tym wyłonienia Laureata/Laureatki i Wyróżnionych oraz informowania Uczestników/Uczestniczek o Konkursie i jego postępie, a także w celu przygotowania, ekspozycji i promocji wystawy pokonkursowej. Dane mogą być przetwarzane również w celach obrony lub dochodzenia roszczeń pranych (art. 6 ust. 1 lit f RODO) oraz w celu wywiązania się z obowiązków podatkowych (art. 6 ust. 1 lit. c RODO).
8. Dane osobowe mogą zostać ujawnione przez Organizatora innym odbiorcom danych, tj. podmiotom zewnętrznym wspierającym Fundację w świadczeniu usług, czyli m.in. podmioty świadczące usługi informatyczne, usługi księgowo lub współpracujące z Organizatorem w ramach kampanii marketingowych oraz podmioty audytorskie. Dane mogą zostać ujawnione również na podstawie przepisów prawa uprawnionym organom państwowym, w tym Urzędowi Skarbowemu.
9. Dane osobowe Uczestników/Uczestniczek będą przetwarzane przez okres organizacji i rozstrzygnięcia Konkursu oraz organizacji i trwania wystawy Prac Konkursowych, a następnie przez okres wywiązania się przez Organizatora z obowiązków podatkowych oraz do upływu przedawnienia ewentualnych wzajemnych roszczeń.
10. Uczestnikom/Uczestniczkom przysługuje wobec Organizatora jako administratora danych osobowych prawo: żądania dostępu do danych, ich sprostowania czyli poprawienia, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przeniesienia danych. W przypadku gdy dane osobowe są przetwarzane na podstawie zgody, w każdej chwili osoba, której dane dotyczą może cofnąć zgodę. Ponadto Uczestnikom/Uczestniczkom przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
11. Organizator nie będzie przekazywał danych osobowych Uczestników/Uczestniczek do państw trzecich, a więc państw leżących poza Europejskim Obszarem Gospodarczym.
12. Dane osobowe Uczestników/Uczestniczek nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania).

§ 8. Postanowienia końcowe

1. Regulamin oraz wszelkie dodatkowe informacje dotyczące uczestnictwa w Konkursie zostaną udostępnione pod adresem internetowym: [www.beczmania.pl/slysz_2020].

Wszelkie pytania dotyczące Konkursu można kierować na adres e-mail:
zuzanna@beczmiana.pl],

2. Regulamin może ulec zmianie w każdym czasie, również w trakcie trwania Konkursu, jednostronną decyzją Organizatora. Wszelkie zmiany Regulaminu zostaną niezwłocznie ogłoszone przez Organizatora na stronie internetowej Organizatora i wiążą od dnia ich ogłoszenia, chyba że zmieniony Regulamin stanowi inaczej.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zakończenia Konkursu bez wyboru zwycięskiej Pracy Konkursowej lub wyróżnień oraz prawo do odwołania Konkursu.
4. Z tytułu uczestnictwa w Konkursie Uczestnikom/Uczestniczkom nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do Organizatora.
5. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Pracy Konkursowej, a także wszelkie inne koszty związane z udziałem w Konkursie ponosi Uczestnik/Uczestniczka.
6. Konkurs może się odbyć także w przypadku zakwalifikowania do Konkursu tylko jednego Uczestnika Uczestniczki spełniającego warunki określone w niniejszym Regulaminie.
7. Dokonując zgłoszenia, autor Pracy Konkursowej oświadcza, że zapoznał się z Regulaminem i załącznikami do niego oraz akceptuje warunki niniejszego Regulaminu.
8. Nagroda pieniężna zostanie opodatkowana zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi na dzień rozstrzygnięcia Konkursu.
9. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego ogłoszenia na stronie internetowej Organizatora.

WZÓR FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO

Dane uczestnika/uczestniczki lub uczestników Konkursu (w przypadku prac wspólnych należy wskazać dane współautorów – każdy z nich podpisuje formularz zgłoszeniowy):

- godło słowne:
- imię i nazwisko:
- imiona i nazwiska członków zespołu (opcjonalnie):
- PESEL:
- adres korespondencyjny:
- adres elektroniczny:
- numer telefonu:
- biogram (do 500 znaków):
- opis pracy (do 350 znaków)

Niniejszym, wyrażam zgodę na udział w Konkursie na reportaż radiowy o architekturze współczesnej warszawy i jej twórcach („Konkurs”), którego organizatorem jest Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana z siedzibą w Warszawie.

Jednocześnie, oświadczam, że zapoznałem/am się z treścią Regulaminu Konkursu i akceptuję jego treść.

DATA

PODPIS